M
582
.P537
V3
1935

BOB D. LITTERELL

# Variations au Clair de Lune

pour

Violon, Alto, Violoncelle, Flûte, Harpe ou Piano

par

Paul PIERNÉ

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs
PARIS - BRUXELLES

Sole Agents
Elkan-Vogel, Inc.
Bryn Mawr, Penna.

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH

M
117
P537
V3
1935

BOB D. LITTERELL

*Au Quintette Instrumental de Paris*

# Variations au Clair de Lune

pour

Violon, Alto, Violoncelle, Flûte, Harpe ou Piano

par

## Paul PIERNÉ

Prix net : 20 francs

HENRY LEMOINE & Cie, Éditeurs
17, rue Pigalle, PARIS - BRUXELLES, 37, boulᵈ du Jardin-Botanique

Droits de reproduction, exécution et traduction réservés pour tous pays
y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.

MADE IN FRANCE

HAROLD B. LEE LIBRARY
BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
PROVO, UTAH



# Variations au Clair de Lune

Paul PIERNÉ

HARPE ou PIANO

Lent ① Fl. rit

13 3

a Tempo ② rit molto ③ Lent ④ Velle

HARPE

mp mp

2 10 4 8 1

⑤ Andantino

rit.

pp p

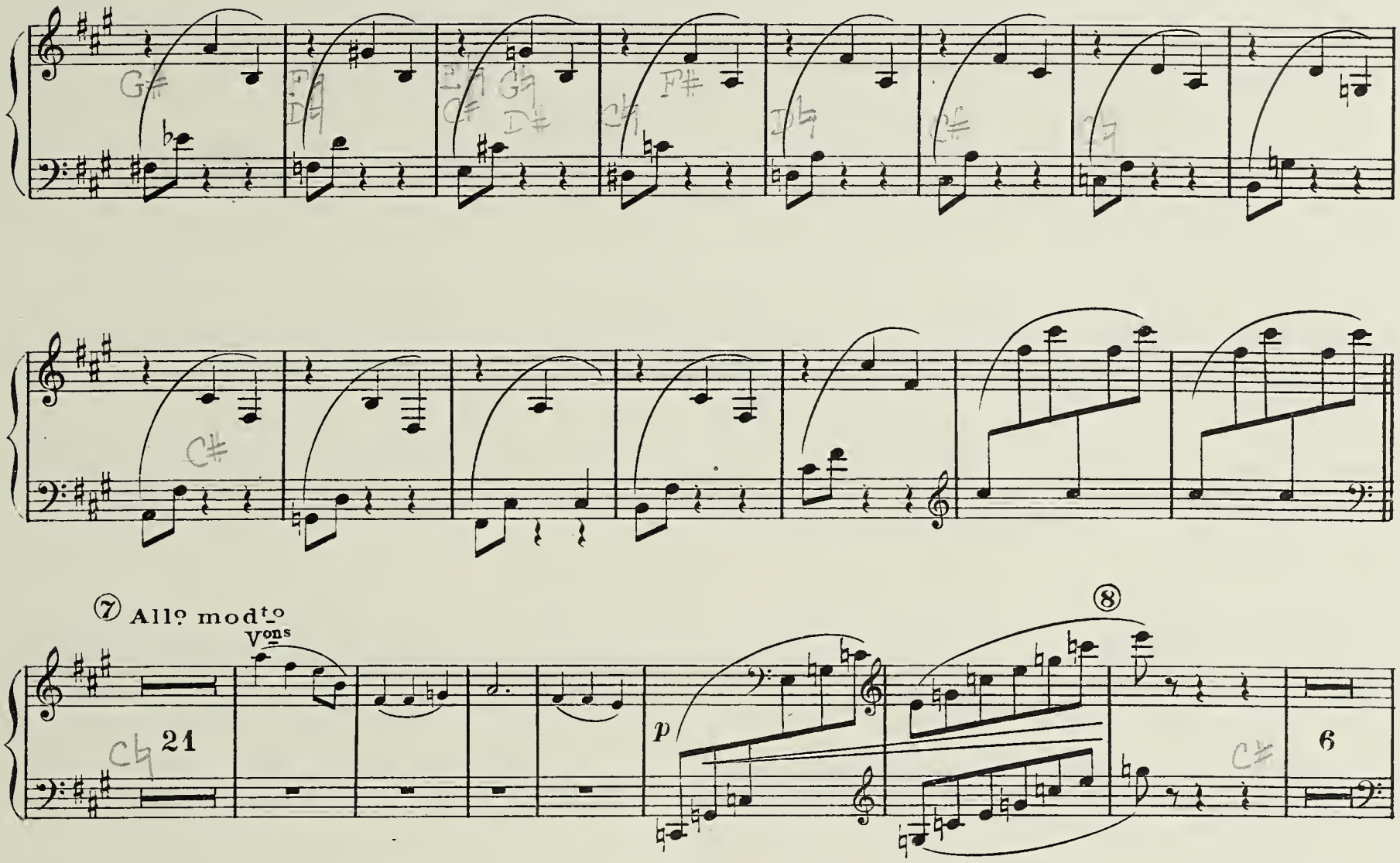
⑥ Allegretto

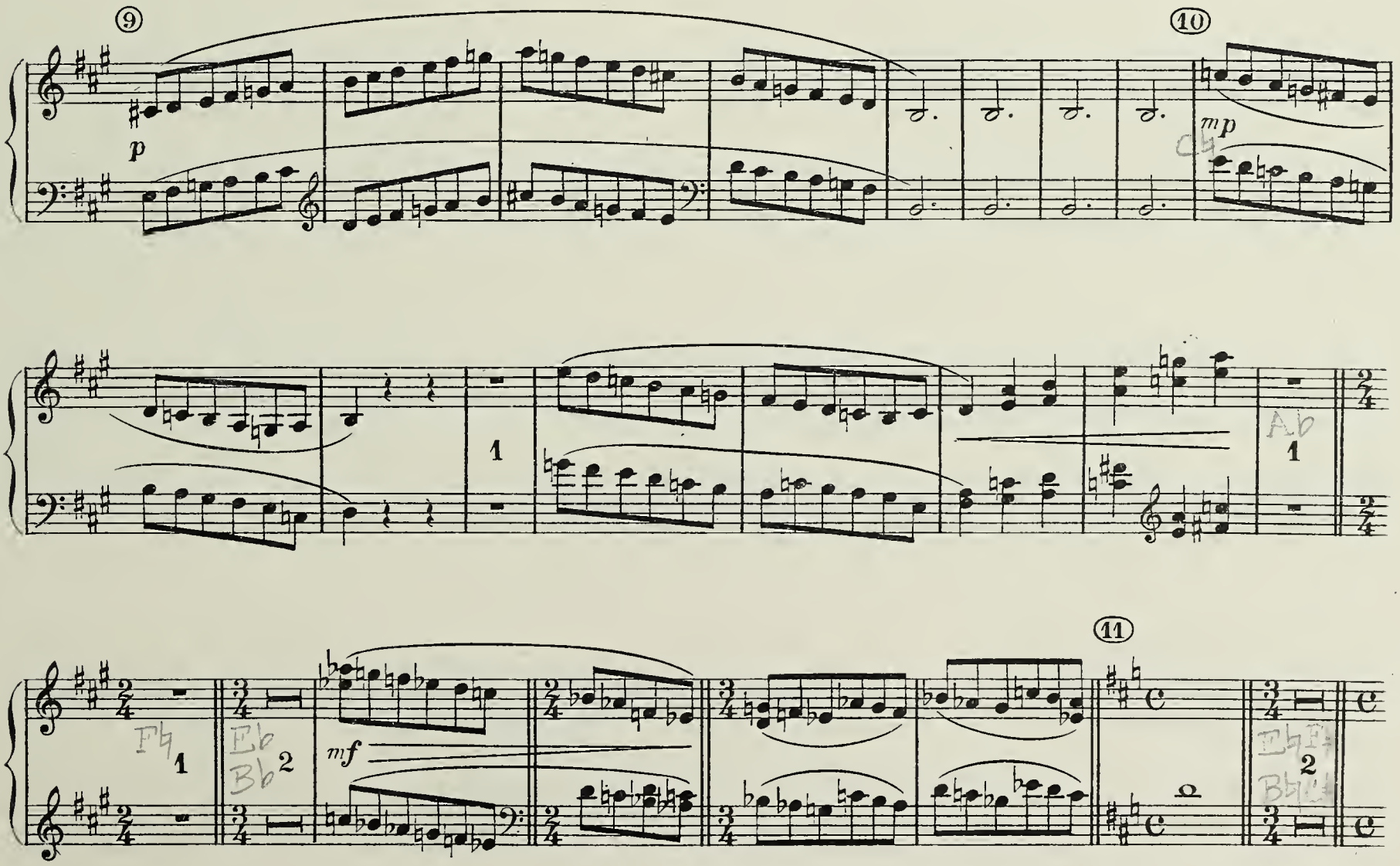
rit.

mp

4

*Copyright* **1935** *by Henry Lemoine et Cie*
HENRY LEMOINE et Cie Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.
22.789.H
TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION TRADUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS


⑦ Allo modto
Vons
21
p
⑧
6


⑨
p
⑩
mp
1
Ab
1
11
Fb
1
Eb
Bb
2
mf
2

(12)

1 *mf* 1 3 *p* 2 *mf* 2

(13) (14) (15)

*mp* 1 *mp* *cresc.* *f*

8 *f* *glisse* 8 *f* *glisse* (16) 3 *ff* *dim.*

(17)

*rit.* 2 1 Lent *p*

(18)

5

(19)

poco piu animato

*p*

20

21

rit.

22

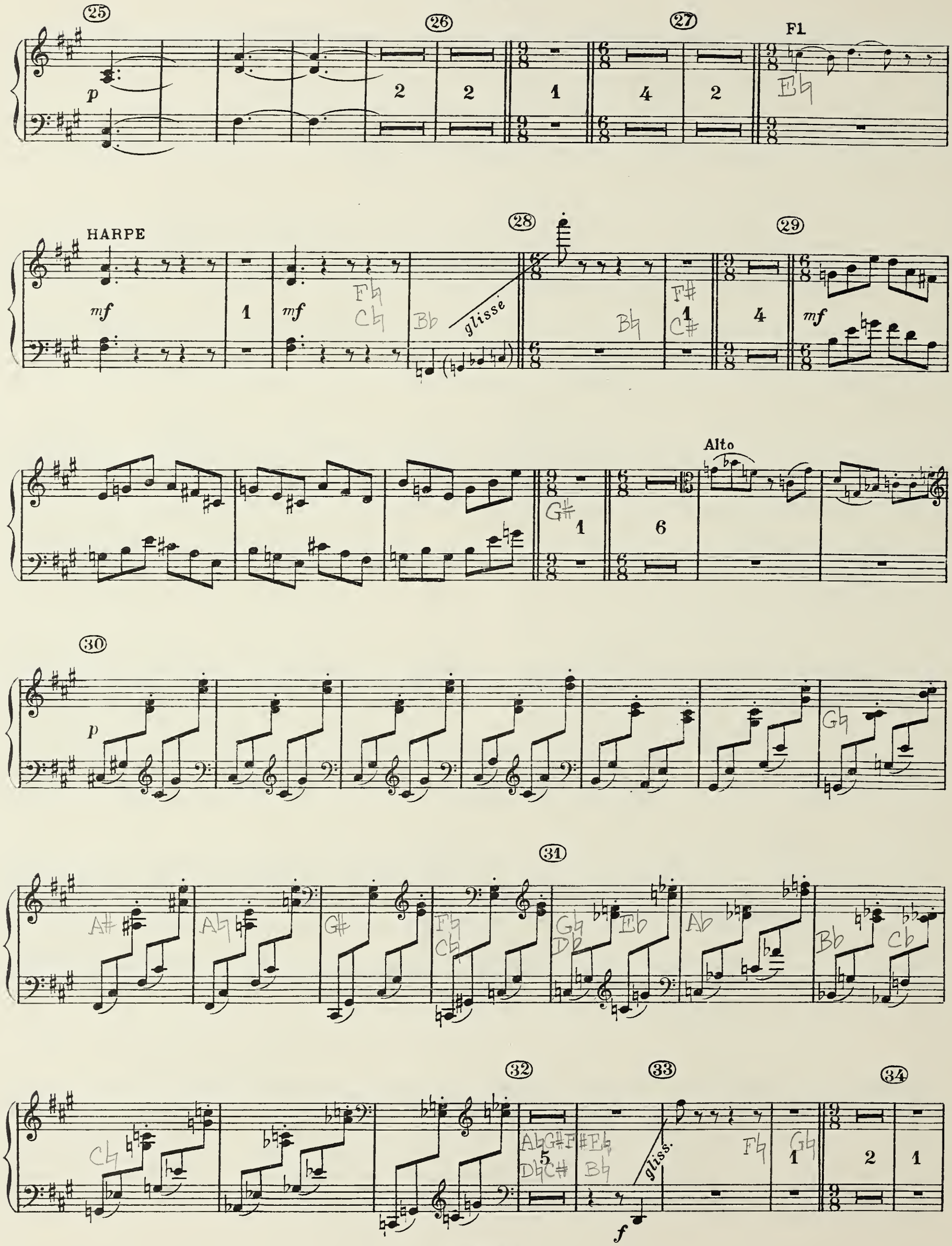
rit. a Tempo

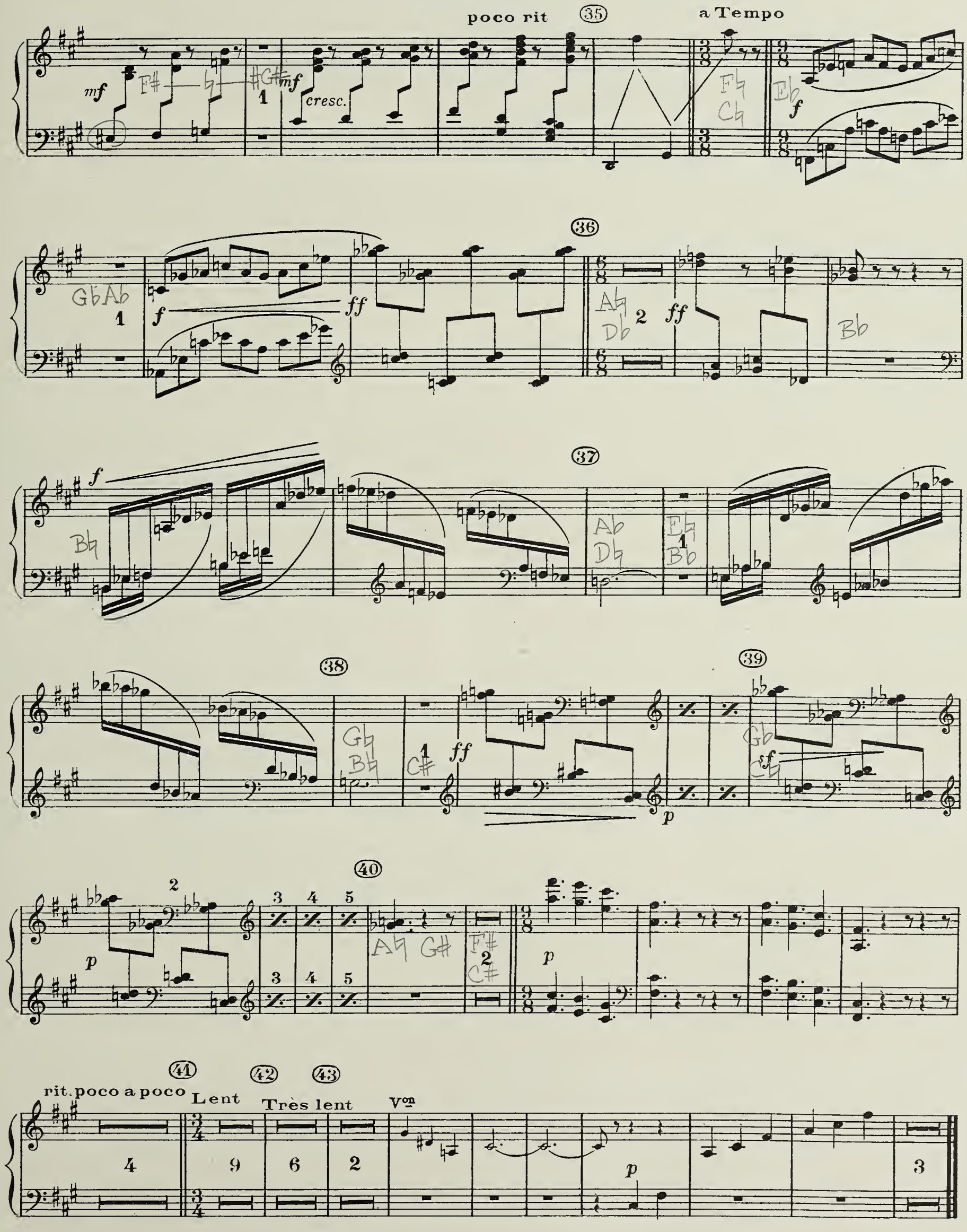
23

24

Très lent

Allegro


25
26
27
Fl
HARPE
28
29
glissé
Alto
30
31
32
33
34
gliss.


poco rit
35
a Tempo
mf
cresc.
f
36
ff
37
38
39
40
41
42
43
rit. poco a poco
Lent
Très lent
Von
p

# HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS :-: BRUXELLES, Boulevard du Jardin-Botanique, 37

# DERNIÈRES PUBLICATIONS - Supplément 1935

## OUVRAGES DIDACTIQUES

| | | |
|---|---|---|
| A. CŒDÈS-MANGIN. | **25 Leçons de Solfège** à changement de clés avec piano. | 20. » |
| DANDELOT. | **Cahier de texte** pour l'analyse harmonique. | 15. » |
| F. DARCIEUX | **Solfège orphéonique :** | |
| | 1er Volume : 2 voix d'hommes. | 8. » |
| | 2e » 4 » | 8. » |
| | 3e » 2 et 3 voix mixtes | 8. » |
| | 4e » 4 voix mixtes | 8. » |
| E. DESPORTES. | **Exercices d'intonation** dans toutes les tonalités majeures et mineures à l'usage des instrumentistes et des chanteurs | 3. » |
| DIVERS AUTEURS | **20 Leçons de solfège moderne** avec piano (dans les 7 clés sans changements de clés). | 12. » |
| | *G. Dandelot - Claude Arrieu - G. Hugon O. Messiaen - M. Starominsky.* | |
| DUJONCQUOY. | **Définitions de la théorie musicale** | 3. » |
| S. DUMESNIL | **Cours de Pédagogie moderne :** | |
| | Les Jeux | 10. » |
| | Notions théoriques, pratiques, pianistiques. | 14. » |
| | Cahier de devoirs | 5. » |
| | *Les trois réunis* | 25. » |
| ESPERON-LAMY | **Le clavier** | 12. » |
| » | **Enseignement oral par l'analyse :** | |
| | 1er cahier : Signes élémentaires. | |
| | 2e » La mesure. | |
| | 3e » Le mode majeur. | |
| | 4e » Le mode mineur. | |
| | *Chaque cahier, élève et professeur* | 10. » |
| | » *élève.* | 4. » |
| L'HOSTE-PAIR. | **Cours de musique** | 15. » |
| R. LOUCHEUR. | **26 Leçons de solfège** à 2 voix sans accompagnement | 5. » |
| MACHABEY-GANEVAL. | **15 Leçons de solfège** clés de *sol* et *fa* avec piano | 12. » |
| » | » » » » sans accompt. | 3. » |
| » | » » sur toutes les clés | 3. » |
| SOLFÈGES | *(Voir Catalogue spécial "Enseignement").* | |
| VIBERT | **20 Leçons de solfège mélodiques** avec piano (clés de *sol* 2e ligne et *fa* 4e ligne alternées) | 20. » |
| VIGNOLO (A.) | **50 Leçons de solfège** sans accompagnement (10 en clé *Ut* 1re et 40 sur 3 clés mélangées.) | 4. » |
| J. VILLATTE. | **Solfège choral** à 2 voix sans accompagnement. | 8. » |

## DICTÉES

| | | |
|---|---|---|
| G. SELZ | **50 Dictées musicales** | 5. » |
| VIGNOLO (A.). | **200 Dictées musicales** | 8. » |
| » | **Devoirs de concours,** 3e cahier (degré supérieur), Dictées et Théorie. | 6. » |

## PIANO - MÉTHODES

| | | |
|---|---|---|
| GABARD. | **Méthode de piano et de solfège** | 18. » |

## PIANO 2 MAINS

| | | |
|---|---|---|
| DUBOIS | **Pastorale d'Artois** | 5. » |
| ESPERON-LAMY | **Trois fleurs printanières** | 6. » |
| JONGEN. | **Campeador.** | 10. » |
| LISZT. | **Œuvres choisies.** 20 morceaux très difficiles (arrangement Reuchsel) (Panthéon 1811) | 30. » |
| E. MARC. | **De l'Angelus de l'aube à l'Angelus du soir** | 7. » |
| MELMEISTER | **2 Pièces** | 7. » |
| PHILIPP | **Pièces juvéniles** (12 pièces faciles) | 12. » |
| » | **Promenade au Zoo** (8 pièces faciles) | 10. » |
| » | **3 Pièces pour le concert** | 15. » |
| » | **Rythmes de valse,** en 2 cahiers *Chaque.* | 8. » |
| PIERNÉ | **Impromptu.** | 6. » |
| POGGIALI | **Reflets** (6 pièces) | 12. » |
| SAS | **Aires y danzas del Peru** (11 pièces faciles pr les enfants). | 15. » |
| STRIMER. | **Pour les jeunes** (12 pièces assez faciles) | 12. » |
| H. TOMASI | **Sampiero corso,** marche | 6. » |
| VELLONES | **Valse chromatique** | 8. » |

## PIANO 4 MAINS

| | | |
|---|---|---|
| S. SOHET | **Pour nous les petites mains** (3 pièces très faciles pour piano 4 mains). | 7. » |

## 2 PIANOS 4 MAINS

| | | |
|---|---|---|
| I. PHILIPP | **Saint François de Paule marchant sur les flots** de Liszt. (Panthéon 1669) | 12. » |
| P. VELLONES | **Ballade** | 20. » |

## PIANO 8 MAINS

| | | |
|---|---|---|
| ESPERON-LAMY | **3 Jeux** (facile). | 6. » |

## VIOLON - ÉTUDES

| | | |
|---|---|---|
| COBILOVICCI | **Tableaux synoptiques** | 20. » |
| ESPEJO | **Le travail des gammes** (Textes français et espagnol) | 12. » |
| REITLINGER | **4 études** pour le travail et le concert de Chopin (Pon 1675). | 14. » |

## VIOLON et PIANO

| | | |
|---|---|---|
| CLERGUE | **Sicilienne** | 7. » |
| ESPEJO | **Deux pièces dans le style ancien** | 8. » |
| MAUGER. | **Méditation.** | 5. » |
| TOMASI | **Capriccio** | 25. » |

## 2 VIOLONS et PIANO

| | | |
|---|---|---|
| BACH. | **5 Duos** pour 2 violons, accompagnement de piano par Herrmann (Panthéon 1674) | 15. » |

## VIOLONCELLE ou CONTREBASSE

| | | |
|---|---|---|
| E. WEILLER | **12 Études de virtuosité** | 10. » |

## PIANO - VIOLON - VIOLONCELLE

| | | |
|---|---|---|
| DANDELOT. | **Trio en forme de suite** | 30. » |

## BASSON

| | | |
|---|---|---|
| GAMBARO | **18 Études,** revues par G. Dhérin. | 20. » |

## COR et PIANO

| | | |
|---|---|---|
| CLERGUE | **Prélude, lied et rondo** | 12. » |

## HARPE

| | | |
|---|---|---|
| LAUTEMANN | **5 Valses** de J. Brahms | 12. » |
| TOURNIER | **Images,** 4me suite. | 12. » |
| » | **Encore une boîte à musique** | 6. » |
| » | **Pièces nègres** | 10. » |
| » | **Scherzo romantique.** | 12. » |

## ORGUE

| | | |
|---|---|---|
| LESUR | **La vie intérieure.** | 20. » |
| MESSIAEN | **Apparition de l'Église éternelle** | 6. » |
| P. PIERNÉ | **Toccata** | 12. » |
| TOURNEMIRE | **3 Poèmes.** Nos 1 et 2. *Chaque.* | 12. » |
| | N° 3 | 16. » |

## GUITARE HAWAIENNE

| | | |
|---|---|---|
| ROSE CORNAZ | **Les cheveux rebelles,** air bohémien. | 6. » |
| » | **Airs d'autrefois** | 6. » |
| » | **The groves of Blarum - Fleur de la vallée** | 6. » |
| » | **Tout près de l'eau** | 6. » |
| » | **Caprice.** | 6. » |
| » | **Airs russes - Chant populaire de la Hongrie** | 6. » |
| » | **Kumchala** (avec accompagnement de Guitare espagnole) | 6. » |
| » | **Mais lorsque tu danses,** tango (avec Chant) | 10. » |

## ACCORDÉON

| | | |
|---|---|---|
| JACOVACCI | **Méthode** pour les accordéons chromatiques Hohner (avec disposition touches piano) (Modèles de 8 à 48 basses). | 12. » |
| » | **Nouvelle Méthode** permettant d'apprendre rapidement le nouveau modèle d'accordéon chromatique à deux rangées (22 notes) et 12 basses | 12. » |
| » | **Recueil de 20 nouvelles danses faciles** pour accordéon chromatique à 22 notes et 12 basses. | 12. » |

## HARMONIE - FANFARE

| | | |
|---|---|---|
| TOMASI-FORÊT | **Sampiero Corso,** marche : | |
| | Parties complètes | 30. » |
| | Conducteur | 25. » |
| | Parties supplémentaires | 1. » |
| | Fanfare | 15. » |
| P. PIERNÉ-GIRARDON. | **Gaîté :** | |
| | Parties complètes | 15. » |
| | Conducteur | 5. » |
| | Parties supplémentaires | 0.60 |
| | Fanfare | 12. » |
| » | **Ronde française :** | |
| | Parties complètes | 20. » |
| | Conducteur | 5. » |
| | Parties supplémentaires | 0.75 |
| P. VELLONES-DUPONT. | **Danse indienne :** | |
| | Parties complètes | 50. » |
| | Conducteur | 12. » |
| | Parties supplémentaires | 1.25 |

## MUSIQUE D'ORCHESTRE

*Demander Catalogue spécial.*

## MUSIQUE VOCALE

Chant et Piano, Chant seul ; Chœurs avec et sans accompagnement.

*Consulter Catalogue spécial.*

## PANTHÉON DES PIANISTES

*Demander notre Catalogue d'Œuvres classiques. sans cesse revu et augmenté et spécialement notre collection de* **"Solos de Concours"** (53 morceaux revus et annotés par **Charles-René**).

HENRY·LEMOINE·ET·Cie·ÉDITEURS
PARIS·BRUXELLES

M
582
.P537
V3
1935
1 of 4

BOB D. LITTERELL



# Variations au Clair de Lune

Paul PIERNÉ

FLÛTE

Lent *molto sost.*

*p dolce*

① 2 rit.

*p*

a Tempo 1 ②

*p* *p*

rit. - - molto ③ Lent

2 1

*mf*

V^on^ FL. ④ 6 rit. ⑤ Andantino

*p* 2 2

V^on^ rit. ⑥ Allegretto Harpe FL.

*p*

6

All^o^ mod^to^

1 ⑦ 27 ⑧ 4

V^on^ ⑨ FL.

*p* 3

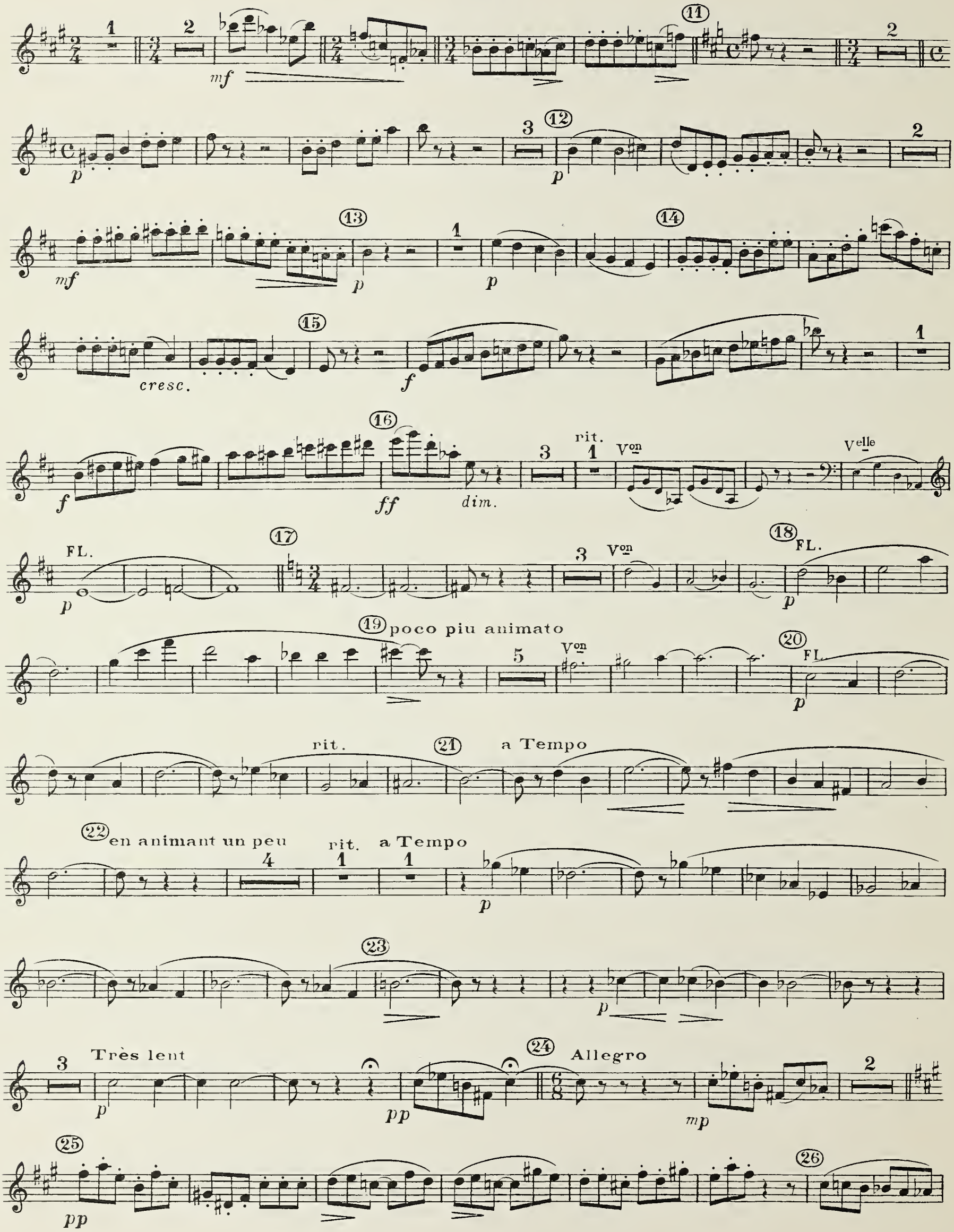
⑩

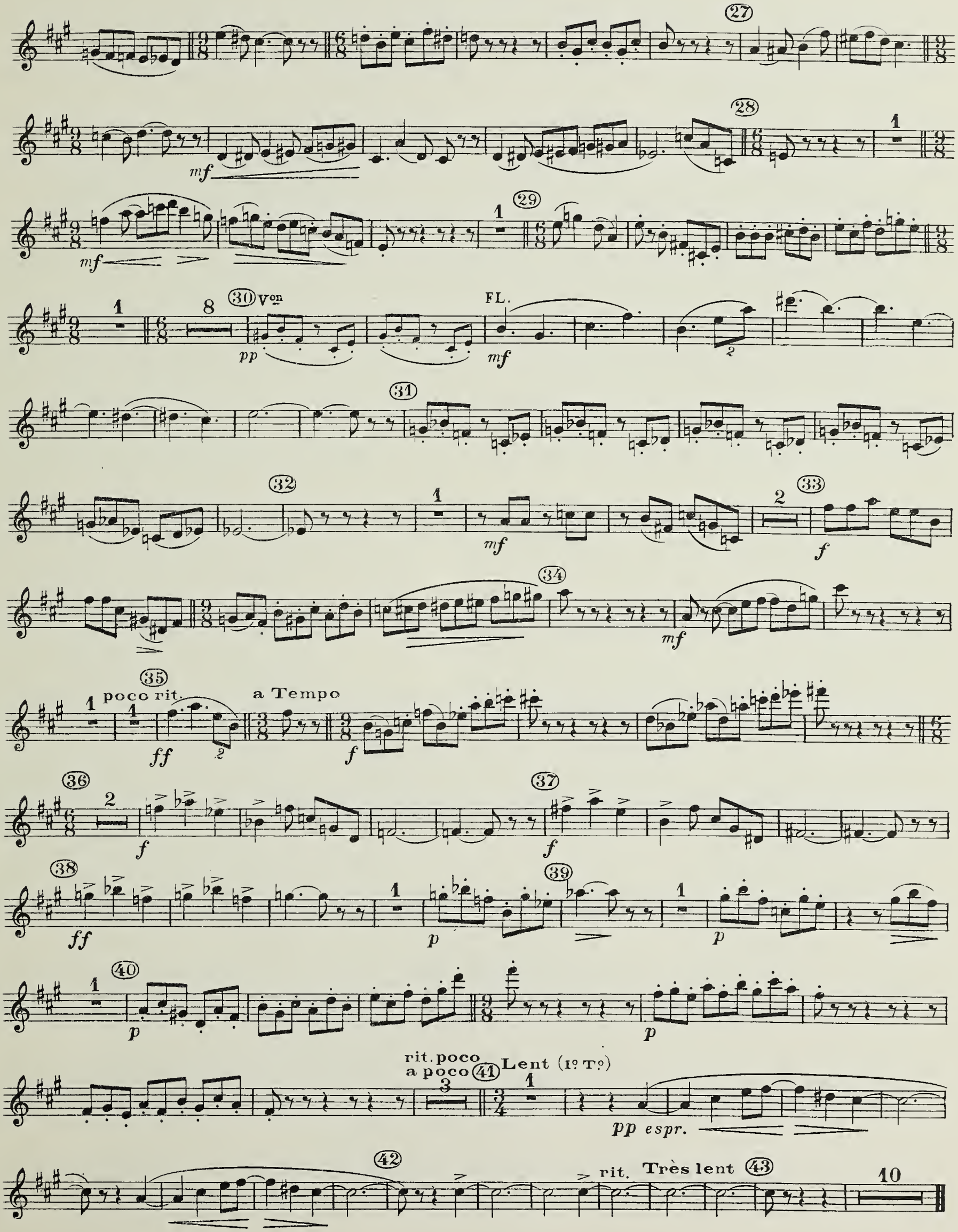
*mp* 1

*Copyright* 1935 *by Henry Lemoine et Cie*
HENRY LEMOINE et Cie Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris

22,789. H

TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION TRADUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS


mf
p
mf
p
p
cresc.
f
f
ff
dim.
rit.
Von
Velle
FL.
p
Von
FL.
p
poco piu animato
Von
FL.
p
rit.
a Tempo
en animant un peu
rit.
a Tempo
p
p
Très lent
p
pp
Allegro
mp
pp


27
28
mf
29
30 Von
pp
FL.
mf
31
32
33
f
34
mf
35
poco rit.
ff
a Tempo
f
36
f
37
f
38
ff
39
p
40
p
p
rit. poco a poco
41
Lent (1º Tº)
pp espr.
42
rit.
Très lent
43

M
582
.P537
V3
1935
2 of 4

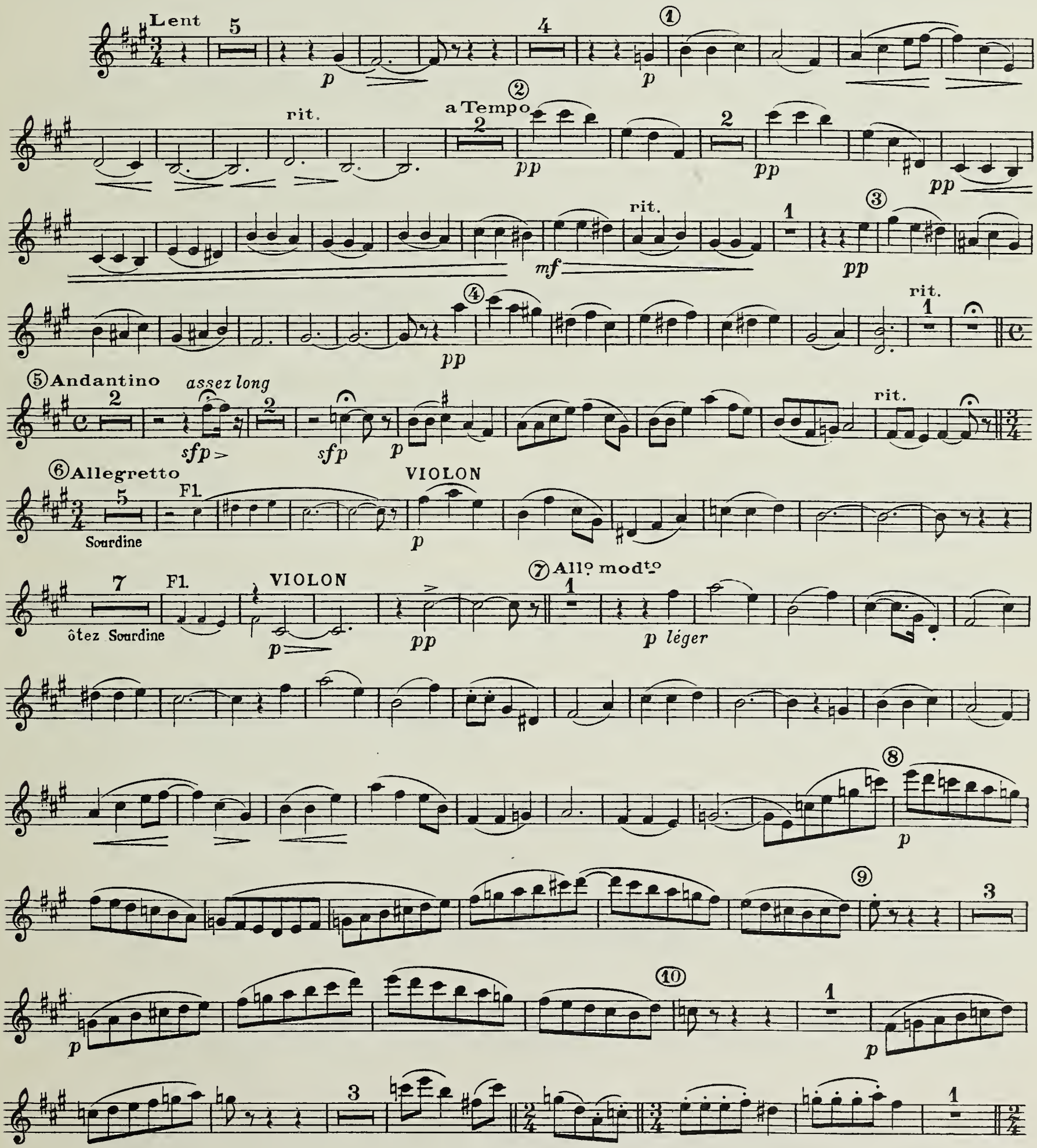
BOB D. LITTERELL



# Variations au Clair de Lune

Paul PIERNÉ

VIOLON




Copyright 1935 by Henry Lemoine et Cie
HENRY LEMOINE et Cie Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris.

22,789. H.

TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION TRADUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

1 Fl. (11) VIOLON *léger* 1 1 *PIZZ.* (12) *ARCO* *mf* (13) *p* (14) *p* 2 (15) *f* *cresc.* *mp* *f* (16) *ff* *f* *sfp* *p* *rit.* 4 (17) Lent 2 Sourdine *p espr.* (18) 5 (19) *p* **poco più anim.** (20) 5 *rit.* (21) 2 3 Fl. (22) **en animant un peu** VIOLON *p* *rit.* **a Tempo** 4 2 3 4 (23) 4 *p* **Tres lent** 1 2 (24) **Allegro** *p* ôtez Sourdine *mp* 1 *mp* (25) *pp* 5 (26) *p* 1 *p* (27)

(28) (29) (30) (31) (32) (33) (34) (35) (36) (37) (38) (39) (40) (41) (42) (43)

poco rit. a Tempo

a poco

Lent (Iº Tº)

Tres lent

Sourdine

rit. poco

Imp. A. Mounot. Paris. 22.789 H. Gautier, grav.

M
582
P537
V3
1935
3 of 4

BOB D. LITTERELL



# Variations au Clair de Lune

Paul PIERNÉ

ALTO

Lent 5 4 ① p p

rit. a Tempo ② pp pp

pp pp mf rit. - - molto 1

③ Lent ④ pp pp

rit. 1 ⑤ Andantino 2 2 sfp

sfp p rit.

⑥ Allegretto 2 3 4 pp

8 Fl. ALTO ⑦ Allº modtº p pp p

en dehors mf

⑧ ⑨ 3

*Copyright* 1935 *by Henry Lemoine et Cie*
HENRY LEMOINE et Cie Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris

22.789. H.

TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION TRADUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

10 PIZZ. p
ARCO 11 p léger
12 PIZZ. ARCO mf
13 p 14 mf en dehors 15 f
mp f
16 ff mf sfp rit. 17 Lent Sourdine
18 ppp pp
19 poco piu animato p
20 rit. 21 22 en animant un peu rit. a Tempo Fl. p
ALTO 23 p
Très lent pp 24 Allegro PIZZ. ôtez Sourdine mp
25 pp 26 p

27

28 PIZZ. ARCO PIZZ. 29 3

PIZZ. ARCO 30 11
mf mf 2 1

31 2 Fl. 32 ALTO
p mp

33
mf f

34 PIZZ. 1 PIZZ 1 ARCO poco rit. 35 a Tempo
p f

36
f sf mf

PIZZ. ARCO
f

37 PIZZ. ARCO 38 PIZZ.
f ff

39 40
sf p

rit. poco a poco
p

41 Lent (1º T.º)
pp

42

Très lent 43
ppp

BOB D. LITTERELL
M1
117
.P537
V3
1935
1 of 4



# Variations au Clair de Lune

Paul PIERNÉ

VIOLONCELLE

Lent 5 4 ① p p

rit. ② a Tempo 2 2 pp pp pp

rit. - - molto ③ Lent mf p en dehors

④ en dehors p rit. pp

⑤ Andantino PIZZ. p

ARCO p rit. ⑥ Allegretto pp 2 3 4 5

4 F1

CELLO ⑦ Allo modto p pp p

*Copyright* 1935 *by Henry Lemoine et Cie*
HENRY LEMOINE et Cie Editeurs, 17, rue Pigalle, Paris
22.789 H.
TOUS DROITS D'EXECUTION REPRODUCTION TRADUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RESERVES POUR TOUS PAYS

⑧ *p* 1 ⑨ 1

⑩ 1 PIZZ. *p* 4 ARCO

2/4 3/4 *pp* 2 ⑪ C *p* *leger*

3/4 C

PIZZ. ⑫ 1 ARCO

⑬ *p* ⑭ ⑮ *f*

1 *mp*

⑯ *f* *ff* *mp* *sfp* rit. 2 *p* *pp*

⑰ Lent 2 Sourdine *ppp* ⑱ *pp* 2 3 4

⑲ poco più animata *p* ⑳ 5 F1 rit.

㉑ CELLO *p* ㉒

rit. a Tempo *p*

㉓ 4 *p* 2 1 Très lent *pp* ôtez Sourdine

(24) Allegro
mp
(25) PIZZ.
pp
ARCO
(26)
p
(27)
(28) PIZZ.
ARCO
PIZZ.
(29)
PIZZ.
mf
mf
(30)
(31)
Fl.
(32) CELLO
ARCO
p
mf
(33)
mf
f
(34) PIZZ.
p
ARCO
poco rit.
(35)
a Tempo
f
sf
(36)
mf
PIZZ.
f
ARCO
(37) PIZZ.
ARCO
f
(38) PIZZ.
ff
(39) PIZZ.
p
ARCO
(40)
p
rit. poco a poco
(41) Lent (Ie T.o)
pp
(42)
rit. Très lent
(43)
ppp

Imp. A. Mounot. Paris. 22.789. R. Gautier. grav.

BRIGHAM YOUNG UNIVERSITY
3 1197 23630 8414

COUNT PARTS (4)